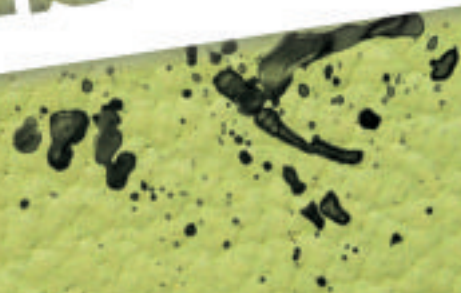


I Cantieri della Libera



AGENDA DEGLI IMPEGNI

2 Giovedì Settembre	ore 17,00		ore 18,00	
	Apertura dei Cantieri, Duccio Demetrio e Barbara Croci, Assessore ai Beni e Attività Culturali del Comune di Anghiani introducono le giornate Le Bleus Venitiens, inaugurazione mostra fotografica di Fabrizio Uliana. Presenta la mostra Barbara Croci		Marco Dallari presenta Il paradosso del Collalto. Incontro con le Persone Libro dell'Associazione Donne di carta	
3 Venerdì Settembre	ore 9,00		ore 10,00 Autobiografie giovani	
	Nel vivo della LUA: le scritture di sé in Italia, presentazione della ricerca Caterina Benelli e Giorgio Macario		L'incontro con sé. L'incontro con il mondo. Una micro-esperienza con i giovani del servizio civile della Provincia di Trento Ludovica Danieli	
ore 10,40	ore 11,00 Autobiografie e cura		ore 11,20	
	In prima persona: raccontarsi per immagini, percorsi per studenti della scuola superiore Anna Cappelletti e i giovani partecipanti	Forme del tempo / Modi dell'io. Educazione e scrittura diaristica Elena Madrussan	Foto - grafia: un intervento di rielaborazione del lutto attraverso la "lettura" del proprio ritratto Oliviero Rossi	Progetto Zenobia (Comune di Anghiani): la Valtiberina giovane si racconta Sara Moretti e i giovani partecipanti
ore 12,00	ore 15,00		ore 16,00	
	Autobiografia e cura - Laboratori in contemporanea Scrivere/Vivere con Elena Madrussan Lo sguardo e l'azione con Oliviero Rossi Scrivere l'indicibile con Giuseppe Sampognaro	Fra Oceani: Sogni in trasferta dalla Colombia all'Italia. Presentazione del testo autobiografico e incontro con l'autrice Yolanda Parra	Sono contento che sono un bambino. Una esperienza di "autobiografia dei bambini", a cura di Luisa Mattia, scrittrice	
ore 17,00		ore 17,00		
		Tavola Rotonda tra Editori che si occupano della pubblicazione di storie di vita Coordina Duccio Demetrio		

ore 19,00		ore 21,30	
Nel verso della vita. Presentazione del testo poetico e incontro con l'autore Angelo Andreotti		Tanto di tutto, tanto di niente, le parole di tanta gente spettacolo a cura dell' Associazione e.l.p. (presso Teatro di Anghiani)	

ore 9,00		ore 9,30		ore 10,00	
4 Sabato Settembre	Alla ricerca delle ceneri di Pasolini. Presentazione di un percorso di ricerca-azione autobiografica. Giovanni D'Alfonso	Una finestra su San Giovanni... voci di memoria tra passato e presente sui luoghi dell'abitare, presentazione testo a cura di Anna Cecchini		Nel vivo della LUA: Re-inventare l'età matura. Ricerca attorno alla seconda età adulta delle donne che negli anni '60 e '70 uscirono dal bozzolo. Susanna Ronconi, Lucia Portis e le collaboratrici scientifiche della LUA	
	ore 15,00	ore 16,30		ore 21,30	
Autoritratto. Un percorso di ricerca interiore attraverso la fotografia Silvia Reichenbach		Esperienze di videonarrazione a confronto, partecipano Lorenzo Fenoglio (Banca della Memoria), Susanna Ronconi (Video Community) e Lorenzo Moreni		Da domani mi alzo tardi, un omaggio a Massimo Troisi, di e con Anna Pavignano e Alfredo Morabito (presso Teatro di Anghiani)	

ore 9,00		ore 9,40		ore 10,00	
5 Domenica Settembre	Dintorni. Incontro con l'autore, Angelo Guarnieri. Letture di Maurizio Canesi	Il bambino che era stato, incontro con l'autore Mimmo Tardio		Palpiti ed istantanee di un cuore. Incontro con le poesie di Marta Migliosi. Letture di Maria Grazia Comunale	
	ore 9,00	ore 10,45		ore 11,30	
Saluto dell'Assessore della Provincia di Arezzo ai Beni e Attività Culturali Rita Mezzetti Panozzi e del Sindaco di Anghiani Danilo Bianchi		Presentazione del progetto "I Paesi della Memoria"		Conferimento del Premio "Luciana Pepa" a Don Andrea Gallo. Proiezione del film Mi hanno rubato il prete	

Tutti gli eventi si terranno in Sala Audiovisivi

i Cantieri della Libera

Dal 2 al 5 Settembre 2010, si terranno ad Anghiari, alla Sala Audiovisivi e in altri luoghi del paese incontri, dibattiti, presentazioni di libri e di progetti.

Una quattro giorni durante la quale sarà possibile entrare nel vivo dell'Associazione, non solo in relazione alle attività svolte ad Anghiari, ma a quelle svolte in tutto il territorio nazionale. La manifestazione è rivolta infatti a tutti coloro che, da tempo, partecipano in prima persona e con continuità alle iniziative della Associazione: esperti in metodologie autobiografiche formati presso la nostra scuola, autobiografi, scrivani e biografi di altrui storie di vita disseminati in ogni regione d'Italia e in Svizzera. Ma si rivolge anche a chi ci segue da lontano, o ci ha seguiti in passato, che, in questa occasione, vorremmo conoscere o rincontrare, a chi vuole scoprire alcune delle strade nelle quali si dirama il lavoro di chi fa parte della Libera Università dell'Autobiografia.

Allo stesso tempo i Cantieri vogliono essere un'occasione di incontro con chi si preoccupa di promuovere le forme del narrare sé stessi, valorizzando prima di tutto la scrittura, ma anche altre forme del narrarsi che ad essa si affiancano.

I Cantieri sono quindi uno spazio di ascolto, di riflessione, di progettazione, alla presenza di studiosi, ricercatori, specialisti dei diversi campi nei quali ormai si declinano le pratiche autobiografiche e biografiche.

Crediti

DIREZIONE SCIENTIFICA Duccio Demetrio

DIREZIONE ORGANIZZATIVA Renato Li Vigni, Sara Moretti

COLLABORATORI SCIENTIFICI

Corinna Albolino, Ada Ascari, Maria Rosaria Baldin, Adriana Barbolini, Caterina Benelli, Elisabetta Biffi, Stefania Bolletti, Tiziana Calzà, Anna Cappelletti, Beatrice Carmellini, Anna Cecchini, Maria Grazia Comunale, Carla Costanzi, Leonora Cupane, Giovanni D'Alfonso, Ludovica Danieli, Massimo De Bortoli, Carlotta De Filippo, Francesca De Laurentis, Carmen Ferrari, Luisa Fressoia, Loredana Gambuzzi, Maddalena Gatto, Cristina Guarnieri, Omella Holzknecht, Norberto Lafferma, Carmine Lazzarini, Giorgio Macario, Emanuela Mancino, Elena Manenti, Maria Teresa Marziali, Donatella Messina, Claudia Mineide, Lorenzo Moreni, Sara Moretti, Gianna Niccolai, Anna Maria Noferi, Renato Padovani, Roberta Pamisari, Gabriella Pavarotti, Anna Maria Pedretti, Lucia Portis, Stefanie Risse, Susanna Ronconi, Maria Grazia Soldati, Isabella Venturi, Mario Vio, Silvana Visintainer

Legenda



Progetti e Ricerche



Relazioni e Laboratori



Presentazione Testi - Incontri con Autore



Spettacoli e Reading



Esperienze a confronto

2



Giovedì
Settembre

Le Bleus Venitiens. Venezia è da sempre fonte di ispirazione per artisti, ma anche per la gente comune. Fabrizio Uliana, che fa parte del Circolo fotografico La Gondola di Venezia, racconta la città nella quale vive, attraverso i suoi luoghi più suggestivi e carichi di storia, e lo fa accompagnato da una traccia di Bleu. La mostra sarà visitabile durante i Cantieri, ma anche in seguito fino al 12 Settembre, negli orari di apertura della segreteria (9-13/15-18)

Cn

Marco Dallari, docente di Pedagogia Generale all'Università di Trento, autore di libri d'arte per ragazzi, presenta la sua ultima opera *Il Paradosso del Collalto*, accompagnato dalle Persone Libro dell'Associazione **Donne di Carta**, lettori e lettrici comuni che danno voce ai libri imparandone a memoria brani, capitoli, frasi.

3



Venerdì
Settembre

Dove va la scrittura - Le scritture di sé in Italia

PeR

La ricerca prende le mosse nel 2009 dal gruppo dei Collaboratori Scientifici, con l'obiettivo di censire le molteplici attività che, a livello nazionale, promuovono iniziative di scrittura in età adulta o giovanile, non soltanto di carattere autobiografico. Ad oggi è in corso la prima fase di mappatura. Si prevede che l'analisi dei dati qualitativi e quantitativi permetterà, per la prima volta in Italia, di analizzare le tipologie e le modalità didattiche, i luoghi prevalenti, le situazioni di vita che inducono le donne e gli uomini ad avvalersi di questa opportunità.

Autobiografie giovani

PeR

L'incontro con sé. L'incontro con il mondo.

Una microesperienza con i giovani del servizio civile della Provincia di Trento

Un atelier di scrittura autobiografica rivolto a sei giovani, tre

ragazzi e tre ragazze, in servizio civile, promosso dal funzionario della provincia che desiderava dar voce attraverso la scrittura all'esperienza che li ha coinvolti per un anno circa in progetti diversi. Da essa sono scaturiti sei testi, ora raccolti in un libro e, a loro volta, i giovani sono diventati raccoglitori delle storie di altri giovani che, come loro, hanno scelto il servizio civile.



Progetto Zenobia: la Valtiberina giovane si racconta

Nell'ambito delle attività dell'Assessorato alle Politiche Giovanili nel 2009 nasce ad Anghiari il progetto Zenobia. Uno dei percorsi è destinato a formare giovani che raccolgano le storie dei loro coetanei, vissuti come loro nello stesso territorio di provincia, con l'obiettivo di far emergere bisogni, ma anche idee e desideri tali da attivare strategie e percorsi nuovi per le Politiche Giovanili. Il progetto rientra nell'area dei progetti FILIGRANE- Giovani Connessioni di Comunità, della Regione Toscana.



In prima persona: raccontarsi per immagini

Il progetto, a cura dell'Officina della Memoria di Foligno, ha visto un gruppo di dodici ragazzi delle scuole superiori misurarsi con l'idea di raccontare in un cortometraggio qualcosa che riguardasse la loro persona, partendo da alcuni incontri sull'autobiografia: i ragazzi hanno sperimentato la scrittura di sé, hanno poi ragionato sui loro scritti e individuato in essi i temi che più apparissero interessanti agli effetti della costruzione di possibili sceneggiature.

Autobiografia e cura - Relazioni e laboratori



Forme del tempo / Modi dell'io. Educazione e scrittura diaristica, Elena Madrussan

Lasciarsi sollecitare dalla letteratura diaristica può significare anche aprire il varco ad una riflessività inattesa. Non più soltanto quella di chi custodisce sulla pagina l'impressione immediata, facendo del diario un confidente privilegiato, ma piuttosto quella di chi interroga, per il suo tramite, la propria relazione con il mondo, facendone così uno strumento critico dell'esperienza. Di qui, anche, l'idea che esplorare l'io attraverso la scrittura diaristica significhi dare intenzionalmente forma alla propria esistenza.



Foto - grafia: un intervento di rielaborazione del lutto attraverso la "lettura" del proprio ritratto, Oliviero Rossi

All'inizio della storia della fotografia "scrivere con la luce" veniva considerato come una possibilità di vedere il mondo nei particolari. Il lavoro terapeutico con le immagini fisse (fotografiche) permette delle operazioni narrative di recupero, di ri-organizzazione della propria mappa esistenziale. Verrà condiviso un caso clinico di lutto "patologico" elaborato con l'ausilio del mediatore fotografico nella relazione psicoterapeutica.

"Lo sguardo e l'azione"- laboratorio. Il lavoro con le immagini

porta, nella relazione d'aiuto a mediazione artistica, la possibilità di utilizzare un'interfaccia che offre vari livelli di intervento. Attraverso il gioco della confrontazione con le immagini è possibile avere una distanza che ci consente di "vedere" i luoghi del possibile, in cui si re-inventano il passato e il futuro in un nuovo spazio presente. Luoghi in cui si dispiega una "revisione della propria vita", si immaginano e si sperimentano alternative possibili.

 **RI**

Scrivere l'indicibile: la scrittura creativa in Psicoterapia della Gestalt, Giuseppe Sampognaro

Se l'atto creativo scaturisce dal segreto desiderio di contatto, la scrittura creativa ha in sé il potere di esprimere tale desiderio e di rendere esplicito ciò che di solito rimane sullo sfondo della nostra consapevolezza. Perché questo processo fluisca liberamente, è però necessario trovare le giuste motivazioni e il coraggio necessario per attraversare il nulla della pagina bianca.

 **PT**

Fra Oceani: sogni in trasferta dalla Colombia all'Italia. (edizioni Davide Zedda)

"Mi sono ritrovata, dopo vent'anni in questa Italia sentendomi un'altra. Un risveglio dopo un lungo letargo. Un'altra scoperta direi". Yolanda Parra, colombiana, dottoranda in pedagogia, si occupa di immigrazione, intercultura, diritti umani. Presenta la sua storia tra due paesi, due continenti, due mondi.

 **PT**

Sono contento che sono un bambino (Rizzoli Editore)

Luisa Mattia, autrice di testi per bambini, presenta la sua opera. Bambini di una scuola che scrivono e scrivono per un anno, poi arriva l'autrice e mette insieme i loro testi. Ne nasce un diario collettivo, il diario vero di un bambino immaginario portavoce di tutti i bambini che hanno raccontato la loro vita quotidiana, le emozioni, le loro speranze, i sogni.

 **Cn**

Tavola rotonda tra Editori

Le autobiografie sono un genere che negli ultimi anni sta appassionando i lettori. Parte della piccola editoria si dimostra da sempre disponibile a curare e pubblicare storie di vita, ad oggi anche alcune case editrici tra le maggiori lanciano collane di autobiografie (ad esempio Prima Persona di Rizzoli). Accanto all'interesse per le storie di personaggi noti, si va sviluppando anche la passione per le storie quotidiane di gente comune. Che cos'è che spinge un lettore ad interessarsi delle altrui storie e un editore a pubblicarle? Su questo tema discorrono Duccio Demetrio con Michela Gallio (Rizzoli- Prima Persona), Mauro Pagliai (Polistampa), Marilena De Angelis (Liberetà), Daniela Brighigni (Archivio dei Diari), Giovanna Zoboli (Topipittori).

Nel verso della vita (Este Edition, Ferrara 2010)

PT

Il poeta Angelo Andreotti presenta la sua ultima opera, una elaborazione in versi (endecasillabi) alla ricerca dell'adeguamento ai continui cambiamenti della vita, verso i quali non può contrapporsi alcuna rigidità se non a rischio di una frattura del Sé. La poesia diviene luogo della con-prensione, per cogliere i doni che ogni mutamento porta dentro al proprio io attraverso il rapporto continuo e dinamico con l'Altro, "nel verso della vita".

Con disegni di Gianni Cestari.

SeR

Tanto di tutto, tanto di niente. Le parole di tanta gente

Lettura teatrale di brani tratti da un percorso di scrittura autobiografica, contaminati e miscelati da frammenti di letteratura contemporanea, Massimo Parlotto, Dario Fo e Arnide Broccoli. Lo spettacolo è a cura dell'associazione e.l.p., che ha curato il laboratorio autobiografico svolto nel 2009 a Castenaso (BO).



Sabato
Settembre

Alla ricerca delle ceneri di Pasolini

PeR

Il percorso di ricerca-azione autobiografica rientra nel progetto "Che cosa sono le periferie. Il MONDO DI SOTTO: da Pier Paolo Pasolini ai Giovani Talenti delle periferie" (Municipio Roma 5 e Associazione Spazio Tempo per la Solidarietà). L'obiettivo è stato quello di far incontrare Pasolini con i giovani di oggi, anche attraverso la partecipazione ad un laboratorio autobiografico durante il quale ogni partecipante ha realizzato scritture personali su Pasolini. Attraverso i ricordi personali si sono "letti" i tanti volti di Pasolini.

PT

Una finestra su San Giovanni... voci di memoria tra passato e presente sui luoghi dell'abitare

Il testo, a cura di Anna Cecchini, nasce da una ricerca sulle storie di vita riferita ai luoghi dell'abitare di San Giovanni in Marignano (RN) nel 900, durata oltre due anni. Storie narrate e raccolte, poi "montate e intrecciate", dando vita ad un atto ricompositivo, dove i ricordi conversano tra loro, si rapportano, si collegano "entrando in rete".

Re-inventare l'età matura. Ricerca attorno alla seconda età adulta delle donne che negli anni '60 e '70 uscirono dal bozzolo

Negli anni Sessanta e Settanta molte donne, allora ragazze, furono protagoniste di uno straordinario momento di cambiamento, che ha portato con sé la necessità di una ricostruzione personale. Tale generazione ora si trova a inventare la propria età matura. *Come si sta costruendo questa seconda età adulta?* È la domanda dalla quale prende il via la ricerca, attuata attraverso laboratori autobiografici per donne, che si sono svolti con la supervisione di Barbara Mapelli e saranno presentati dalle coordinatrici, collaboratrici scientifiche della Libera.

RL

Autoritratto. Un percorso di ricerca interiore attraverso la fotografia

Silvia Reichenbach vive e lavora a Torino, dove è nata nel 1964. Gran parte del suo lavoro di fotografa si concentra sul ritratto e l'autoritratto, che affronta con un taglio fortemente intimista e introspettivo, l'autoritratto quindi non è considerato solo come semplice riproduzione di un volto o un corpo, ma come strumento per cogliere l'anima.

RL

L'autobiografia degli oggetti e degli ambienti

Marco Ermentini è architetto e presidente della Shy Architecture Association. Ha al suo attivo azioni provocatorie e meravigliosamente sconclusionate. Questa fotonarrazione è una piccola enciclopedia del dubbio, nel gran deserto delle certezze, è una raccolta di tracce, spie e paradossi descritti con minimi racconti che mandano in tilt i nostri luoghi comuni. Sono semplici strategie in pillole per ricordare che nella nostra epoca frenetica, distratta, seria e spietata c'è bisogno di ironia, pazienza, tolleranza, lentezza, gentilezza, umiltà e prima di tutto di timidezza.

Cn

Esperienze di videonarrazione a confronto

La **Banca della Memoria** è un progetto "no profit" dedicato alla raccolta delle esperienze e delle storie di vita delle persone nate prima del 1940, sotto forma di "racconti" di 10 minuti. Questo processo non è fine a se stesso, ma ha lo scopo di divulgare i contenuti raccolti. In poco più di due anni sono stati raccolti oltre un milione di video che narrano di frammenti di vita. Ne parla **Lorenzo Fenoglio**, uno dei quattro fondatori.

Susanna Ronconi introduce l'esperienza di **Videocommunity**, un progetto di comunicazione sociale che dà voce a chi non ne ha, mette in comunicazione realtà sociali e culturali diverse, crea relazioni tra cittadini e istituzioni, produce e trasmette informazione plurale, educa ad uno sguardo critico sulla comunicazione di massa.

Attraverso l'intervista **Lorenzo Moreni** si addentra nell'adolescenza e realizza una video narrazione (Come sei veramente), con l'intento di mostrare quanto un'educazione attenta alla qualità della relazione con la propria e altrui storia determina in modo sostanziale l'approccio con la vita stessa.

Da domani mi alzo tardi

SeR

Anna Pavignano, scrittrice e sceneggiatrice, nomination all'Oscar nel 1996 per la miglior sceneggiatura con il film "Il Postino", è stata compagna di Troisi nella vita e nel lavoro. Lo spettacolo è tratto dall'omonimo romanzo che ha Troisi per protagonista. La lettura/monologo, interpretata dalla stessa autrice, è sottolineata dalla colonna sonora delle musiche originali di Alfredo Morabito. Sullo sfondo un filmato ripercorre, attraverso immagini inedite, la vita personale e artistica dell'attore napoletano.

5



Domenica
Settembre

Spazio Poetico Autobiografico

PT

Dintorni. Angelo Guarnieri, poeta e psichiatra racconta i suoi "Dintorni"

"Partiamo dai dintorni": è l'incipit della raccolta di poesie, un monologo interiore, ma anche un dialogo, un'interazione appassionata con un lettore fratello ed interlocutore. Tutti i sensi sono protesi a cogliere la solarità, le ombre e i chiaroscuri di un'estate siciliana, un incanto che si dona, si autoelargisce senza remore. Letture di Maurizio Canesi.

Il bambino che era stato

SeR

Il testo nasce nel 2007 per il concorso denominato "Labile appunto - Agenda autobiografica", organizzato durante il "Il Festival nazionale Città e paesi in racconto", organizzato dalla LUA. Mimmo Tardio vince il premio quell'anno quale "Migliore agenda poesia". In seguito vede la luce un poemetto narrativo, dal quale lo scrittore ricava una pubblicazione ed un adattamento ancora in corso per un prossimo recital.

Palpiti ed istantanee di un cuore.

SeR

Incontro con le parole di Marta

Marta nasce il 4 Gennaio del 1996, scopre la sua passione all'età di otto anni, quando scrive la sua prima poesia per un progetto scolastico e da allora continua a comporre. Durante la scuola media vince vari premi e raggiunge un proprio modo di scrivere, basato sulla spontaneità.

I paesi della memoria

PeR

Verrà presentato un progetto in fase di elaborazione della Libera Università dell'Autobiografia, la cui idea centrale è la costituzione di una rete di comuni interessati ad un programma di salvaguardia delle memorie locali e di promozione della scrittura autobiografica per fasce e gruppi diversi di popolazione. Nel quadro di una politica di sviluppo culturale delle comunità, ci si prefigge di rendere i cittadini sempre più consapevoli dei "patrimoni" invisibili costituiti dalle storie di un passato lontano con le quali sono cresciuti o vissute nel tempo presente. Il progetto si rivolge soprattutto a quei piccoli borghi d'Italia, luoghi d'arte e di storia, dalla preziosa bellezza naturalistica e paesaggistica, spesso oggi a rischio. Rafforzare tra gli abitanti la consapevolezza dell'impegno civile che li attende per la loro difesa, è pertanto uno scopo che non può certo trascurare l'importanza di tramandare ad altri le narrazioni, sovente più in pericolo dei beni materiali, di coloro che in questi siti vissero e vivono.

Conferimento del Premio Luciana Pepa a Don Andrea Gallo

Don Andrea Gallo è *"un prete che si è scoperto uomo"*. Più di trent'anni fa fonda a Genova la Comunità di San Benedetto al Porto. Da allora si impegna sempre di più per la pace e nel recupero degli emarginati, combattendo varie battaglie a fianco "degli ultimi".

La sua esperienza viene raccontata in vari testi, tra questi: *Il fiore pungente* (2001), *Io cammino con gli ultimi* (2007), *Angelicamente Anarchico* (2005), fino all'ultimo *Così in terra. come in cielo* (2010).

La premiazione sarà preceduta dalla proiezione del documentario *Mi hanno rubato il prete*, di Stefano Bruzzone e Monica Pinna (2008).



COMUNE
DI ANGHIAI



PROVINCIA
DI AREZZO



2 - 5 SETTEMBRE 2010
Anghiari - Sala Audiovisivi

Libera Università dell'Autobiografia

Piazza del Popolo, 5 - 52031 Anghiari (AR)
0575 788847 (voce e fax)
Partita IVA: 01611160514
mail: segreteria@lua.it
www.lua.it

