



30 aprile 2014

## scaletta della notte a Officina Emilia

organizzatori, lettori, giocatori, danzatrici, coreografi, musicisti, fotografi, pc e installazioni video Kabir Yusuf Abukar, **Alessandro Alberghini**, Alessia Baldini, **Agnese Barbieri**, Simone Bonetti, **Lidia Bonifati**, Michele Bonifati, **Giulia Brandoli**, Maria Augusta Carani, **Annalisa D'Avino**, Federica Ganapini, **Alessia Ghigliotto**, Stefano Giacchè, **Simonetta Gramazio**, Simona Hassan, **Francesco Iori**, Riccardo La Foresta, **Elisabetta Ladisa**, Chiara Mascia, **Laura Masetti**, Paola Mengoli, **Elisa Modena**, Sara Moore, Giovanni Napoli, **Giulia Piscitelli**, Elisa Presti, **Giulia Pugnaghi**, Federica Rocchi, **Rossella Ruggeri**, Margherita Russo, **Alessandro Scagliarini**, Roberline Flore Tagang Bogning, **Lorenzo Trenti**, Ivana Valla

### Licenziamenti\_Hold someone liable\_Gioco di ruolo/improvvisazione

Gruppo di sette giocatori con la compagnia di improvvisazione Cicuta (<http://www.cicuta.org>)  
 Il gioco "Hold someone liable" ("trova un responsabile"), di Florian Berger, si svolge nel laboratorio Ruggero per circa 3 ore.  
 I partecipanti alla serata arrivano nella sede di Officina Emilia e assistono a un'improvvisazione teatrale che racconta cosa sta succedendo nel gioco: licenziamento di massa-protesta-occupazione ufficio, alias laboratorio Ruggero. Il gioco "mette in scena" il rapimento di un manager da parte dei dipendenti che ha ricevuto l'incarico di licenziare.  
 Di scena in scena, i partecipanti improvvisano le reazioni e le storie personali di queste persone. Il ruolo del manager viene svolto a rotazione da tutti (la persona che lo rappresenta in quella scena indossa una cravatta). È un gioco che affronta tematiche serie e non prevede un "vincitore". Vincono tutti se viene creata una bella storia che aiuti a vivere per qualche ora il punto di vista di chi perde il controllo su una parte importante della propria vita come il lavoro.  
 A conclusione del gioco: brevi monologhi dei partecipanti al gioco. L'ultima scena è costituita dalla fine dell'occupazione, dalla liberazione del manager e da una serie di monologhi conclusivi in cui si racconta il punto di vista di ogni personaggio.

### La crisi

#### la crisi in questi luoghi in questi tempi

**DZ a Castel Franco Emilia\_Un imprenditore che davanti alla crisi non licenzia**

Testimonianza tratta dalle interviste del progetto [Officina Emilia-SONIA](#) **La meccanica delle donne**

#### la crisi in questi luoghi in questi tempi

**John Steinbeck\_Furore**

Da: "Furore" di John Steinbeck, Bompiani, 2013, pagg. 44-46

#### la crisi in altri luoghi e in questi tempi

**Paul Auster\_Sunset Park**

Da: "Sunset Park" di Paul Auster, Einaudi, 2010, pagg. 4-8

### Il lavoro tra classici, arte e società

#### il lavoro come segno distintivo della civiltà

**Omero\_Odissea – canto IX**

#### è possibile Omero oggi?

**Karl Marx\_Vulcano e l'acciaieria**

Tratto da Karl Marx, "Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica", vol. I, Firenze, La Nuova Italia, 1968, pp. 39-40.

#### fare il lavoro che piace davvero

**Lev Nicolàevic Tolstoj\_scena della mietitura**

Tratto da "Anna Karenina", di Lev Nicolàevic Tolstoj, Milano, Garzanti, 1989 (vol. II, pagg. 254-259)

#### il diritto di fare il lavoro che piace

**William Morris\_Arte e Commercio**

Tratto da William Morris, "Arte e socialismo: aspirazioni e ideali di un socialista d'oggi" in *Architettura e socialismo*, a cura di M. Manieri-Elia, Bari, Laterza, 1963, pagg. 110-118

### Lavoro giovanile

**Ugo Cornia\_Trancia**

Da: "Articolo 1. Racconti sul lavoro", Palermo, Sellerio Editore, 2009

**Michela Murgia\_Il mondo deve sapere**

[www.piemmedirect.it/immagini/pdf/assaggio\\_771139.pdf](http://www.piemmedirect.it/immagini/pdf/assaggio_771139.pdf)

**Silvia Bencivelli\_Non chiamatemi precaria**

<http://www.ingenero.it/finestre/non-chiamatemi-precaria>

**LM a Modena\_Essere giovani e la fortuna di avere un buon lavoro**

Testimonianza tratta dalle interviste del progetto [Officina Emilia-SONIA](#) **La meccanica delle donne**

**EP a Modena\_Un lavoro per contribuire al proprio mantenimento agli studi**

Testimonianza rilasciata per La notte del lavoro narrato

### Lavoro, leggerezza e amore

**Italo Calvino\_L'avventura di due sposi**

Tratto da: "Gli amori difficili, Einaudi" di Italo Calvino, Torino, 1976

**Stefano Benni\_La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case**

Tratto da "Il bar sotto il mare" di Stefano Benni, Milano, Feltrinelli, 1987

**Michel Tournier\_Le leggenda della pittura**

Tratto da "Mezzanotte d'amore" di Michel Tournier, Milano, Garzanti, 1990

### Danza

**OffDaST\_compagnia di danza contemporanea**

di Officinadanzastudio, un'associazione culturale e sportiva nata a Modena nel 2001 per far conoscere il significato di praticare movimento e sport attraverso la danza. <http://www.officinadanzastudio.it>

**Danzatrici:** Giulia Pugnaghi, Alessia Ghigliotto, Annalisa D'Avino, Laura Masetti, Elisabetta Ladisa, Elisa Modena, Sara Moore.

**Direzione Artistica:** Simonetta Gramazio, Alessia Baldini

### Fotografia

**[Dis]occupazione giovanile**

**Simon Hassan\_progetto fotografico**

<http://simonahassan.com/disoccupazionegiovanile/>

**O capitale, o umano?**

**Michele Smargiassi\_sulla mostra fotografica del MAST**

<http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/2014/04/28/o-capitale-o-umano/>

### Musica

**Michele Bonifati\_chitarra**

improvvisazione su letture nella sezione finale "Lavoro, leggerezza e amore"

### Video\_Dalle parole alle immagini

Attraverso questa selezione di otto video proponiamo un'esplorazione, certo non esaustiva, di un grande filone che il cinema ha seguito quando ha rappresentato il lavoro. Proponiamo un viaggio nel corso del tempo, attraverso estratti da otto opere accomunate dal fatto di caratterizzarsi soprattutto per la presenza di suoni e montaggi del tutto particolari. Si inizia con *La sortie des Usines Lumiere*, il primo film della storia ad essere proiettato in una sala pubblica, che già mostra quanto la settima arte si intrecci fin dalle sue origini al mondo dell'industria. Segue *Ballet mecanique* di Fernand Leger che con il suo surrealismo ha anticipato i ritmi odierni del tornio a controllo numerico.

**La sortie des Usines Lumiere**

F.lli Lumiere, 1895, 47"

<http://www.youtube.com/watch?v=HI63PUXnVMw>

**Ballet mecanique**

Fernand Leger, 1924, 16'10"

<http://www.youtube.com/watch?v=2QV9-l-rXOE>

**Sciopero!**

Sergej Ėjzenštejn, 1925, 82' (durata estratto 4:04)

<http://www.youtube.com/watch?v=EzPY4vzKwEs>

**Metropolis**

di Fritz Lang, 1927, 117' (durata estratto 4:29)

<http://www.youtube.com/watch?v=5PAdQ5anhZE>

**Tempi moderni**

Charlie Chaplin, 1932, 87' (durata estratto 1:59)

<http://www.youtube.com/watch?v=naXCAyNm-7w>

**Analisi del lavoro**

Ansano Giannarelli, 1972, 13' (durata estratto 10:29)

<http://www.youtube.com/watch?v=APwAU-ECOZw>

**Il capo**

Yuri Ancarani, 2010, 15' (durata estratto 1:13)

<http://vimeo.com/29583091>

**Serverroom**

Eric Esser, 2013, 01'23"\*

\* Il film ha partecipato all'edizione 2013 del concorso "Short on Work" organizzato all'interno della scuola internazionale di dottorato in "Relazioni di lavoro" della Fondazione "Marco Biagi" dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Si ringrazia la Fondazione "Marco Biagi" per questa proiezione