



## ***Documentare le imprese***

# **videoinstallazione e videointerviste del progetto *OE\_impresa***

*video realizzati da*

*Sara Pozzoli e Filippo Tantillo*

## **Presentazione**

La realizzazione della videoinstallazione e delle videointerviste è per Officina Emilia un'opportunità importante per rinsaldare e far progredire il rapporto con le imprese amiche e per realizzare prodotti di rilievo per l'allestimento del museolaboratorio.

Si tratta per noi di una significativa conferma: queste imprese rappresentano da molto tempo un riferimento per Officina Emilia e sostengono il progetto nell'intento di comunicare alle giovani generazioni l'importanza di quel lavoro ben fatto di cui sono depositarie.

Le riprese sono state effettuate presso nove imprese locali che ci hanno accolto offrendoci la massima collaborazione, a cui si è aggiunto il calore umano e la profonda disponibilità a condividere i nostri obiettivi.

Il lavoro di montaggio ha prodotto due documentari (una videoinstallazione e nove videointerviste) che entreranno a far parte stabilmente dell'allestimento e della documentazione del museolaboratorio.

***I luoghi, le persone, le macchine, il lavoro*** (durata di 40', riprese e regia di Sara Pozzoli) offre una rassegna della ricca gestualità del lavoro nel paesaggio sonoro dell'officina e possiede un rilevante contenuto artistico.

E' una videoinstallazione permanente che, proiettata a ciclo continuo su una parete del museolaboratorio, produce l'effetto di coinvolgimento dei visitatori nel contesto reale di un'officina meccanica attraverso un'esperienza visiva e sonora.

Le nove videointerviste dal titolo ***Parole di lavoro. Lavoratori nelle imprese del distretto modenese della meccanica*** (di Sara Pozzoli e Filippo Tantillo, durata media di ciascun video 6-7') presentano una straordinaria galleria di testimonianze su esperienze umane e di lavoro raccolte attraverso interviste a 40 lavoratori delle nove imprese che hanno collaborato a questa prima fase del progetto di documentazione video .

*videoinstallazione*

### **i luoghi, le persone, le macchine, il lavoro**

di Sara Pozzoli | durata 40'

*videointerviste*

### **parole di lavoro**

#### **lavoratori nelle imprese del distretto modenese della meccanica**

di Sara Pozzoli e Filippo Tantillo

riprese e montaggio di Sara Pozzoli | durata media delle interviste 6'

i video sono stati realizzati nell'ambito del progetto *OE\_impres*e di Officina Emilia, coordinato da Margherita Russo

#### **hanno collaborato al progetto**

Elena Bassoli | Stefania Corradi |  
Francesco Guerra | Paolo Levoni |  
Gianluca Neri | Dario Pellicciari |  
Giulia Piscitelli | Rossella Ruggeri |  
Luisa Sovieni

le riprese sono state effettuate nei  
mesi di novembre e dicembre  
2008 presso le imprese

**Ferrari Bruno & C. s.n.c.** | Castelfranco Emilia, Modena

**F.lli Gruppi di Gruppi Davide & C. s.n.c.** | Marano sul Panaro, Modena

**Galvanica Nobili s.r.l.** | Marano sul Panaro, Modena

**Nexma Group** | Modena

**PTL s.r.l.** | Mirandola

**S.I.MO s.r.l.** | Modena

**SOCAGE s.r.l.** | Sorbara di Bomporto, Modena

**Torneria G.S. di Galavotti e**

**Ganzerli s.n.c.** | Medolla, Modena

**Utensileria Modenese s.r.l.** | Modena

#### **hanno partecipato alle videointerviste**

Ivan Baldo | Marzia Baraccani |  
Cristina Bertacchini | Fabiola Canovi |  
Zongrong Chen | Marco Citterio |  
Daniele D'Andrea | Gennaro Di Donato |  
Matteo Ferraboschi | Cinzia Annunziata  
Finelli Najib Ghaidi | Davide Gruppi |  
Luca Gruppi | Marco Lugli | Roberto Lutti |  
Marco Mai | Nadia Marassi | Ivan Monica |  
Rossano Morotti | Rocco Muscaritolo |  
Salvatore Muscaritolo | Enrico Mussini |  
Angelo Oca | Riccardo Pinca | Giovanni Ragazzi |  
Gaetano Regolo | Silvano Richeldi |  
Tiziana Rosa | Luigi Rubino |  
Francesco Sighinolfi | Dritan Sultana |  
Elena Ternelli | Massimo Vincenzi |  
Samuele Zanghieri | Sabrina Zanni

#### **Sara Pozzoli**

*regista e fotografa*

Sara Pozzoli è nata a Milano nel 1971 e vive a Roma. È diplomata alla Scuola Nazionale di Cinema - Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e laureata al *Dams* di Bologna, indirizzo Spettacolo.

Si occupa da anni di cinema e fotografia in Italia e all'estero, con una particolare attenzione al tema del ritratto, delle arti, dell'interazione luoghi-persone. Ha realizzato numerose regie e nel 2005 è risultata vincitrice del concorso *Moving-up* per artisti italiani all'estero.

#### Principali regie realizzate

#### ***Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra un uovo***

(2008, produzione Napoli Teatro Festival Italia, 40')

*Film sul processo di creazione artistica dell'omonimo lavoro di Enrique Vargas.*

#### ***L'incontro necessario. Imprese italiane e lavoratori migranti in Italia.***

(co-regia Filippo Tantillo, 2008, produzione ISFOL, 21')

*Video ricerca sui lavoratori migranti e le imprese in Italia.*

#### ***Limite d'accesso. Appunti per un discorso sul mestiere di storica.***

(co-regia Vanessa Roghi, 2007, produzione Società Italiana delle Storiche, 25')

*Documentario sul mestiere di storica nell'università italiana.*

#### ***Tracce di nuovi sentieri. Pratiche di sviluppo locale in Molise***

(co-regia Filippo Tantillo, 2006, produzione Studiare Sviluppo, 40')

*Video ricerca su un territorio di media montagna molisano.*

#### ***Lucia, nata nel 1974 a Buenos Aires***

(1999, produzione SNC, 20')

Menzioni della giuria - Concorso Nazionale cortometraggi "Arcipelago" 2000, e "Festival di Vasto" 2000

*Una ragazza figlia di madre desaparecida tornerà in Argentina alla scoperta delle proprie origini.*

#### **Filippo Tantillo**

*ricercatore*

Filippo Tantillo è nato nel 1968 a Roma dove risiede. È attualmente ricercatore all'ISFOL (Istituto di studi per la formazione dei lavoratori). Si occupa di politiche del lavoro e dello sviluppo da più di un decennio.

Ha svolto indagini e attività di animazione in ambiti territoriali e settoriali per organismi internazionali e nazionali, e per soggetti privati.

Da alcuni anni sperimenta, in collaborazione con Sara Pozzoli e altri, il video nelle attività di ricerca, *empowerment*, comunicazione pubblica e didattica.

Dal 2006 tiene un corso su videoricerca e racconto del territorio all'Accademia dell'Immagine dell'Aquila.

Ha all'attivo un gran numero di pubblicazioni scientifiche e monografie nonché una decina di video tra i quali "Imprese italiane e lavoratori stranieri (ISFOL, 2007), "Pescara 2.0. La musica motore di sviluppo locale" (Accademia dell'Immagine 2007), "Compagnia finanziaria e industriale. Una banca a sostegno della cooperazione" (CSI, 2006).

#### Recenti pubblicazioni sulla narrazione del territorio

#### ***Tracce di nuovi sentieri. Pratiche di sviluppo locale in Molise***

(a cura di Alfredo Scalzo, con la collaborazione di Anna Natali e Filippo Tantillo, 2005, Studiare Sviluppo, Roma)

*Illustra il contesto territoriale dove è stato realizzato il video "Tracce di nuovi sentieri. Pratiche di sviluppo locale in Molise" e il progetto pilota che lo ha prodotto, a cura di Studiare Sviluppo del Ministero dello Sviluppo Economico.*

#### ***Narrazione e sviluppo dei territori.***

*Crescita di comunità e costruzione di identità complesse.*

(con Andrea Caldelli, 2006, Erickson, Terni)  
*Basato sulle ricerche ed esperienze sul campo, il volume mostra come il racconto possa essere una pratica e uno strumento che facilita i processi di sviluppo locale.*